

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 45 de 2012
(09 a 15 de novembro de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 26/11/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Resultados da Semana

2012 – Semana 45 – 09 a 15 de novembro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.910.526	576.804	19,8%	2.333.722	80,2%
Renda (R\$)	32.557.048,66	5.694.770,30	17,5%	26.862.278,36	82,5%
PMI (R\$)	11,19	9,87	-	11,51	-
Títulos exibidos	112	31	27,7%	81	72,3%
Salas/Título (média)	48	33	-	53	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 44 – 02 a 08 de novembro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.605.692	728.757	28,0%	1.876.935	72,0%
Renda (R\$)	29.522.701,31	7.603.141,85	25,8%	21.919.559,46	74,2%
PMI (R\$)	11,33	10,43	-	11,68	--
Títulos exibidos	107	27	25,2%	80	74,8%
Salas/Título (média)	33	29	-	35	-

Variação Semana 45 / Semana 44		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
11,7%	-20,9%	24,3%
10,3%	-25,1%	22,5%
-1,3%	-5,4%	-1,4%
4,7%	14,8%	1,3%
43,4%	15,2%	53,2%

2011 – Semana 45 – 04 a 10 de novembro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.681.512	310.881	18,5%	1.370.631	81,5%
Renda (R\$)	16.279.282,05	2.820.774,58	17,3%	13.458.507,47	82,7%
PMI (R\$)	9,68	9,07	-	9,82	-
Títulos exibidos	127	45	35,4%	82	64,6%
Salas/Título (média)	28	16	-	36	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
73,1%	85,5%	70,3%
100,0%	101,9%	99,6%
15,5%	8,8%	17,2%
-11,8%	-31,1%	-1,2%
67,3%	112,7%	49,6%

A participação de mercado (*market share*) acumulada dos filmes brasileiros nas salas de exibição neste ano chegou a 9% nesta semana, graças aos bons resultados de bilheteria dos filmes **Até que a Sorte nos Separe** (Paris/SM) e **Gonzaga – De Pai para Filho** (Downtown/Freespirit), que seguem em cartaz e permanecem entre os cinco filmes de maior bilheteria da semana. Destacamos que **Gonzaga – De Pai para Filho** alcançou a marca de 1 milhão de ingressos vendidos em sua terceira semana em cartaz, ao passo que **Até que a Sorte nos Separe**, já em sua 6ª semana de exibição, está chegando à marca dos 3 milhões de espectadores.

Entre as estreias internacionais, **A Saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 O Final** (Paris/SM) levou quase 1 milhão de espectadores ao cinema apenas em seu primeiro dia em cartaz. O filme ocupou 1.410 salas no lançamento no Brasil. Trata-se da estreia mais ampla, em termos do número de salas, jamais registrada pela ANCINE. Juntamente com **007 – Operação Skyfall** (Sony/Columbia), os dois títulos foram responsáveis por metade de todo público de cinema da semana.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 45 (de 06/01/2012 a 15/11/2012)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	11.234.932	113.623.714,74	9,0%	8,2%	R\$ 10,11
Estrangeiros	113.570.574	1.268.380.182,86	91,0%	91,8%	R\$ 11,17
Total	124.805.506	1.382.003.897,60	100,0%	100,0%	R\$ 11,07

2011 - Semanas 01 a 45 (de 31/12/2010 a 10/11/2011)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	16.948.213	154.640.372,68	14,0%	12,5%	R\$ 9,12
Estrangeiros	104.311.300	1.080.028.985,71	86,0%	87,5%	R\$ 10,35
Total	121.259.513	1.234.669.358,39	100,0%	100,0%	R\$ 10,18

Variação 2012 / 2011			
Filmes	Público	Renda	PMI
Brasileiros	-33,7%	-26,5%	10,8%
Estrangeiros	8,9%	17,4%	7,9%
Total	2,9%	11,9%	8,8%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

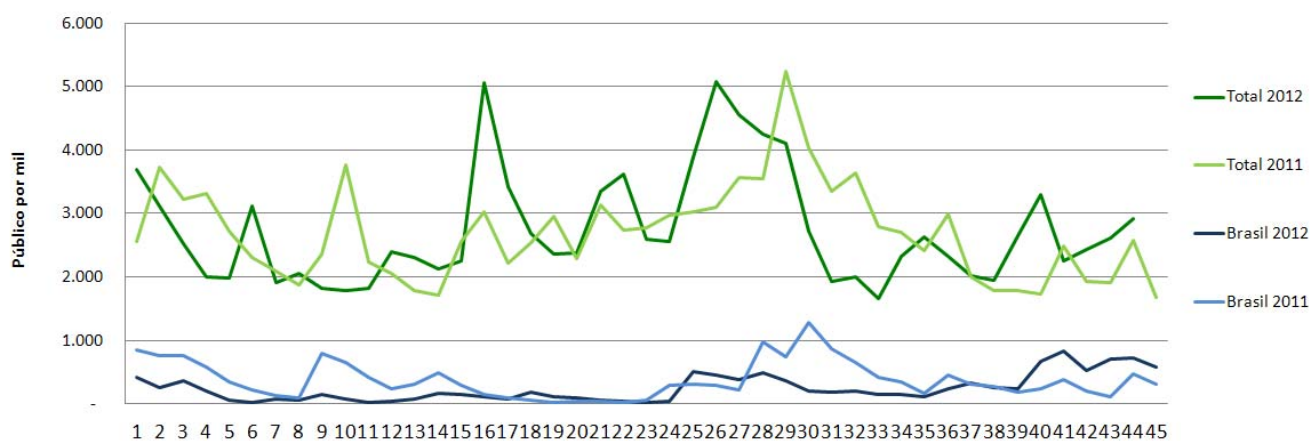


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título / Posição na Semana Anterior / Número de Semanas Consecutivas no Top 20	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação de público (%) (semana anterior)
1	A Saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 O Final (-/1)	Paris (SM)	Estreia	EUA	1.410	986.150	699	11.506.223,99	11,67	986.150	-
2	007 – Operação Skyfall (1/3)	Sony (Columbia)	3	EUA	552	454.494	823	5.377.278,50	11,83	1.967.918	-34,7%
3	Até Que A Sorte Nos Separe (3/6)	Paris (SM)	6	Brasil	301	278.267	924	2.734.533,61	9,83	2.838.351	-19,4%
4	Gonzaga - De Pai Para Filho (2/3)	Downtown (Freespirit)	3	Brasil	407	274.960	675	2.812.088,49	10,23	1.005.689	-26,7%
5	Possessão (4/3)	Paris (SM)	2	EUA	217	151.496	698	1.604.892,77	10,59	398.400	-35,8%
6	Atividade Paranormal 4 (5/4)	Paramount/Universal	4	EUA	309	119.872	387	1.223.876,00	10,21	1.102.930	-41,0%
7	Argo (-/2)	Warner	Estreia	EUA	110	105.966	963	1.371.462,00	12,94	112.243	-
8	Frankenweenie (6/2)	Disney	2	EUA	258	81.718	316	1.157.555,00	14,17	228.698	-44,4%
9	O Mar Não Está Pra Peixe: Tubarões À Vista (7/2)	Playarte	2	EUA	236	64.665	274	757.332,65	11,71	181.916	-44,8%
10	Hotel Transilvânia (8/7)	Sony (Columbia)	6	EUA	191	60.047	314	672.626,25	11,20	2.429.133	-39,9%
11	Diário De Um Banana - Dias De Cão (11/2)	Fox	2	EUA	98	55.208	563	505.744,50	9,16	111.078	-1,2%
12	Marcados Para Morrer (-/1)	Califórnia (Antonio Fernandes)	Estreia	EUA	104	49.678	477	530.135,87	10,67	53.443	-
13	Ted (9/9)	Paramount/Universal	8	EUA	156	40.090	256	367.233,00	9,16	1.754.119	-44,6%
14	Intocáveis (12/13)	Califórnia (Antonio Fernandes)	11	França	67	31.098	464	412.486,32	13,26	1.002.335	-22,4%
15	Magic Mike (10/2)	Imagem (Wmix)	2	EUA	88	29.975	340	362.806,00	12,10	95.412	-54,2%
16	Busca Implacável 2 (13/6)	Fox	6	França	84	14.711	175	125.072,50	8,50	927.165	-47,8%
17	E Se Vivêssemos Todos Juntos? (15/5)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	5	França	23	12.736	553	149.787,40	11,76	80.500	-14,5%
18	Histeria (-/1)	Imagem (Wmix)	Estreia	Inglaterra	24	10.397	433	130.584,00	12,56	10.397	-
19	Elefante Branco (14/2)	Paris (SM)	2	Argentina	15	7.477	498	93.069,86	12,45	29.210	-65,6%
20	O Diário De Tati * (37/2)	Vinny Filmes	12	Brasil	63	6.837	108	27.638,53	4,04*	204.999	562,5%

(*) O baixo PMI do filme **O Diário de Tati** para essa semana é resultado do evento “Projeta Brasil”, promovido pelo Cinemark. No dia 12/11/2012, toda a rede Cinemark exibiu filmes brasileiros lançados nos últimos 12 meses ao preço de R\$ 3,00 (três reais) cada ingresso. O mesmo evento é responsável pelo aumento em mais de 500% do público semanal do filme.

Tabela 5 – Outras Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Peixonauta - Agente Secreto da O.S.T.R.A	Ab Filmes	Brasil	48	5.132	106	47.475,16	9,25
Um alguém apaixonado	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	França	3	2.488	829	37.110,70	14,92
E agora, aonde vamos?	Vinny Filmes	França	18	1.936	107	21.381,50	11,04
Era uma vez eu, Verônica	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Brasil	6	962	160	11.668,34	12,13
Muito além do Peso	Maria Farinha Filmes	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND
Virando Bicho	Fraiha Produções	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND
Clementina de Jesus - Rainha Quelé	Werinton Kermes Telles Marsal	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND
Espia Só	Guarujá Produções	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada	Salas
1	A Saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 O final	Paris (SM)	986.150	33,9%	33,9%	1.410
2	007 – Operação Skyfall	Sony (Columbia)	454.494	15,6%	49,5%	552
3	Até que a Sorte nos Separe	Paris (SM)	278.267	9,6%	59,1%	301
4	Gonzaga - De Pai para Filho	Downtown (Freepirit)	274.960	9,4%	68,5%	407
5	Possessão	Paris (SM)	151.496	5,2%	73,7%	217

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Até que a Sorte nos Separe	Ficção	Paris (SM)	05/10/2012	6	301	278.267	2.734.533,61
2	Gonzaga - De Pai para Filho	Ficção	Downtown (Freespirit)	26/10/2012	3	407	274.960	2.812.088,49
3	O diário de Tati	Ficção	Vinny Filmes	24/08/2012	12	63	6.837	27.638,53
4	Peixonauta - Agente Secreto da O.S.T.R.A	Animação	Ab Filmes	09/11/2012	Estreia	48	5.132	47.475,16
5	Paraísos Artificiais	Ficção	Zazen	04/05/2012	28	17	3.971	11.931,00
6	Boca	Ficção	Vinny Filmes	28/09/2012	7	16	1.572	13.373,00
7	Tropicália	Documentário	Imagem (Wmix)	14/09/2012	9	15	1.112	8.982,18
8	Era uma vez eu, Verônica	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	09/11/2012	Estreia	6	962	11.668,34
9	31 minutos – O filme	Ficção	H2O Films	03/08/2012	15	38	933	3.043,00
10	E a Vida Continua	Ficção	Paris (SM)	14/09/2012	9	6	520	4.830,35
11	E Aí, Comeu?	Ficção	Downtown (Freespirit)	22/06/2012	21	10	466	2.341,00
12	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/02/2012	39	4	262	1.877,00
13	O contestado – Restos mortais	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	19/10/2012	4	5	256	3.725,44
14	Corações Sujos	Ficção	Downtown (Freespirit)	17/08/2012	13	4	248	1.275,50
15	Violeta Foi Para o Céu	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	08/06/2012	23	4	245	2.169,00
16	Astro – Uma fábula urbana em um Rio de Janeiro mágico	Ficção	Elo Company	02/11/2012	2	7	210	2.124,06
17	Sudoeste	Ficção	Vitrine Filmes	19/10/2012	4	1	199	1.792,00
18	Na Estrada - On The Road	Ficção	Playarte	13/07/2012	18	7	177	799,00
19	Febre do Rato	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	22/06/2012	21	1	122	568,00
20	Uma professora muito maluquinha	Ficção	Downtown (Freespirit)	07/10/2011	Lançado em 2011	4	111	896,00
21	Circular	Ficção	Grafo Audiovisual	12/10/2012	5	2	93	477,00
22	À Beira do Caminho	Ficção	Fox	10/08/2012	14	52	72	693,00

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
23	Garoto Cósmico	Animação	Downtown (Freespirit)	11/01/2008	Lançado em 2008	4	47	344,00
24	Billi Pig	Ficção	Imagem (Wmix)	02/03/2012	37	1	23	75,64
25	Cara ou coroa	Ficção	Vinny filmes	07/09/2012	10	1	7	50,00
26	Clementina de Jesus - Rainha Quelé	Documentário	Werinton Kermes Telles Marsal	15/11/2012	Estreia	ND	ND	ND
27	Onde a Coruja dorme	Documentário	Riofilme	02/11/2012	2	ND	ND	ND
28	Muito além do Peso	Documentário	Maria Farinha Filmes	15/11/2012	Estreia	ND	ND	ND
29	Virando Bicho	(vazio)	Fraiha Produções	09/11/2012	Estreia	ND	ND	ND
30	Curitiba Zero Grau	Ficção	Tigre Produções Cinematográficas	17/08/2012	13	ND	ND	ND
31	Espia Só	(vazio)	Guarujá Produções	09/11/2012	Estreia	ND	ND	ND
Total						1.024	576.804	5.694.770,30

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Paris (SM)	9	1.429.290	49,1%	16.001.133,22	49,1%	1.963	36,9%
Sony (Columbia)	5	518.058	17,8%	6.073.189,75	18,7%	767	14,4%
Downtown (Freespirit)	5	275.832	9,5%	2.816.944,99	8,7%	429	8,1%
Paramount/Universal	6	166.347	5,7%	1.652.468,00	5,1%	493	9,3%
Warner	6	108.988	3,7%	1.395.289,00	4,3%	129	2,4%
Disney	8	89.591	3,1%	1.196.622,00	3,7%	335	6,3%
Califórnia (Antonio Fernandes)	5	81.598	2,8%	948.950,69	2,9%	179	3,4%
Fox	8	74.717	2,6%	651.599,16	2,0%	281	5,3%
Playarte	4	65.761	2,3%	763.246,77	2,3%	251	4,7%
Imagem (Wmix)	9	46.505	1,6%	541.242,92	1,7%	168	3,2%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	20	24.277	0,8%	287.042,52	0,9%	83	1,6%
Vinny filmes	9	15.696	0,5%	121.019,98	0,4%	116	2,2%
Ab Filmes	1	5.132	0,2%	47.475,16	0,1%	48	0,9%
Zazen	1	3.971	0,1%	11.931,00	0,0%	17	0,3%
Esfera produções	1	2.132	0,1%	29.053,00	0,1%	4	0,1%
H2O Films	1	933	0,0%	3.043,00	0,0%	38	0,7%
Pandora (Providence)	1	860	0,0%	8.263,00	0,0%	7	0,1%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	256	0,0%	3.725,44	0,0%	5	0,1%
Vitrine Filmes	2	251	0,0%	2.077,00	0,0%	4	0,1%
Elo Company	1	210	0,0%	2.124,06	0,0%	7	0,1%
Grafo Audiovisual	1	93	0,0%	477,00	0,0%	2	0,0%
Bollywood Filmes	1	28	0,0%	131,00	0,0%	1	0,0%
Art Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Riofilme	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Werinton Kermes Telles Marsal	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Maria Farinha Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Fraiha Produções	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Tigre Produções Cinematográficas	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Guarujá Produções	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	112	2.910.526	100,0%	32.557.048,66	100,0%	5.327	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Paris (SM)	2	278.787	48,3%	2.739.363,96	48,1%	307	30,0%
Downtown (Freespirit)	5	275.832	47,8%	2.816.944,99	49,5%	429	41,9%
Vinny filmes	3	8.416	1,5%	41.061,53	0,7%	80	7,8%
Ab Filmes	1	5.132	0,9%	47.475,16	0,8%	48	4,7%
Zazen	1	3.971	0,7%	11.931,00	0,2%	17	1,7%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	3	1.329	0,2%	14.405,34	0,3%	11	1,1%
Imagem (Wmix)	2	1.135	0,2%	9.057,82	0,2%	16	1,6%
H2O Films	1	933	0,2%	3.043,00	0,1%	38	3,7%
Warner	1	262	0,0%	1.877,00	0,0%	4	0,4%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	256	0,0%	3.725,44	0,1%	5	0,5%
Elo Company	1	210	0,0%	2.124,06	0,0%	7	0,7%
Vitrine Filmes	1	199	0,0%	1.792,00	0,0%	1	0,1%
Playarte	1	177	0,0%	799,00	0,0%	7	0,7%
Grafo Audiovisual	1	93	0,0%	477,00	0,0%	2	0,2%
Fox	1	72	0,0%	693,00	0,0%	52	5,1%
Guarujá Produções	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Fraiha Produções	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Werinton Kermes Telles Marsal	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Riofilme	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Tigre Produções Cinematográficas	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Maria Farinha Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	31	576.804	100,0%	5.694.770,30	100,0%	1.024	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das Distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	112	2.910.526	100,0%	32.557.048,66	100,0%	5.327	100,0%
Distribuidoras Internacionais	33	957.701	32,9%	10.969.167,91	33,7%	2.005	37,6%
Distribuidoras Nacionais / Distribuição Própria	79	1.952.825	67,1%	21.587.880,75	66,3%	3.322	62,4%
Títulos Nacionais	31	576.804	100,0%	5.694.770,30	100,0%	1.024	100,0%
Distribuidoras Internacionais	2	334	0,1%	2.570,00	0,0%	56	5,5%
Distribuidoras Nacionais	27	572.406	99,2%	5.679.792,30	99,7%	949	92,7%
Distribuição Própria	2	4.064	0,7%	12.408,00	0,2%	19	1,9%
Títulos Estrangeiros	81	2.333.722	100,0%	26.862.278,36	100,0%	4.303	100,0%
Distribuidoras Internacionais	31	957.367	41,0%	10.966.597,91	40,8%	1.949	45,3%
Distribuidoras Nacionais	50	1.376.355	59,0%	15.895.680,45	59,2%	2.354	54,7%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.